

ЖЕЉКО МИТИЋ

## ЛИЧНЕ МИТОЛОГИЈЕ

### НЕИСПРИЧАНЕ ПРИЧЕ

Пили смо вино сваке вечери  
једино тако сам могао  
да не мислим о томе  
колико сам самом себи одвратан

она је била *душа од човека*  
мада изгледом  
успели клон  
певача бенда Рамоунс  
(никад јој то нисам рекао)

звао сам је *Цој*  
говорила је  
*сви момци са којима сам била*  
*желели су да буду са мном само зашто*  
*што нам је ситан њун оружја*  
*и си дружачији*

деведесете године  
двадесетог века  
у Југославији  
режирао је  
Сем Пекинпо  
и сви су носили оружје

ту и тамо  
витлали њиме по граду  
а њен тата је био  
високо рангирани официр  
полиције

главни инспектор  
за крвне и сексуалне деликте  
и стварно  
био сам другачији  
оружје ме није занимало

једино што сам желео  
било је да се  
са највише полице у радној соби  
њеног оца домогнем

црне кожне бележнице  
свих записника са увиђаја,  
деталних описа починилаца  
и места злочина.

Сваки пут када би одлазила да се истушира  
имао сам петнаестак минута за брзо читање  
онолико брзо  
колико је дозвољавало  
попијено вино

и касније  
док би ми у потпуном мраку  
стављала до знања  
колико јој значим  
понављао сам нечујно  
све упамћене редове из бележнице

кадрирао слике  
које ћу  
чим будем стигао кући  
употребити за свој нови роман.

## ЛОЛИТА ДЕЛ РЕЈ

Говорио сам у слушалицу

било би добро  
држати те у наручју  
толико чврсто  
да те заболи  
у ствари  
најбоље би било  
да ти мама и тата  
сада нису код куће  
и да кажеш  
*дођи одмах*  
смислио бих неки изговор  
да што пре изађем,  
инсценирао бих свађу са женом  
нешто у вези са новцем,  
васпитањем деце или  
неопегланим кошуљама  
онда бих сео у кола  
појачао музику  
и не бих скидао ногу са гаса  
још на вратима  
почео бих да те љубим  
стргнуо сву одећу са тебе  
а ја бих остао обучен  
јер сам сликар  
важан ми је контраст  
и никада не једем храну  
која нема облик  
а онда бих се  
сместио уз тебе  
лежали бисмо тако  
док бих ти прстом повлачио  
непостојеће линије  
по затегнутој кожи  
и причао ти  
о свим тим новим  
невиђеним бојама  
које су ми се  
сваким даном откривале.

## ИЗА ПЛАНИНА

На ободу села  
после поља кукуруза  
и винограда  
па онда  
преко дрвеног мостића  
плитког потока за отпадне воде  
улазимо

у двориште  
где су две тополе  
сијамске близнакиње  
пре стотинак година  
изрониле из непрегледног  
зеленила ливаде

да заузму део кадра  
задивљеним посматрачима  
Суве планине  
а на супротном крају

жилаво стабло дуда  
и чудни плодови његови:  
лобање јарчева  
раскошних рогова  
везане канапом  
висе са грана

пред оронулом кућом  
где је рођен велики песник  
принц поезије  
родбина  
широко раширених руку  
указује добродошлицу  
потенцијалним купцима имања

*Далеко од завичаја  
пре њедесет година  
кад је имао 27  
нађен је обешен о шанку грану  
дрвцења толико ниско  
да је коленима  
додиривао тле*

и док од сељака  
његових рођака  
слушамо

жалопојке о незаинтересованости  
општине  
града  
државе  
да од накривљеног кућерка  
направе музеј или барем боравиште  
за писце намернике

у потрази за инспирацијом  
коју ово место буди

Помислио сам тада

*Песници  
и даље  
кокећирају са смрћу  
само  
несћала је луда храброст  
да се убије  
или буде убијен*

*колико само позе  
фолирања  
и рекламних трикова  
колико приче о  
пролазности и  
вечности и  
узалудности  
а нико да се  
ујуца  
обеси  
баци са моста  
или сјава главу у рерну.  
А тек  
преразити вене у кади тојле воде!  
Каква би то само песничка слика била!  
Какав бљесак  
анахроне романтичности.  
Бранко је био позер  
али је искрено волео*

близину  
смрти  
куцао је њене сласи  
искрено  
до самог краја  
у иџри асфиксије вероватно  
осећивши слајкаси дах несћајања  
закаснио је да ѿоуси омчу на време.

званично самоубиство  
кулоари су прогласили  
политички мотивисаним

убиством  
јер песник је живео у диктатури  
а диктаторски режими  
порађају  
спољње и унутрашње непријатеље

и нису благонаклони  
према  
парафилији  
педерастивији  
и другим рушитељима угледа заједнице

у себи још једном  
укрштам *теорије завере*  
са личним бизарним  
претпоставкама  
и схватам  
да нисмо успели

да се договоримо око цене

обуздавам знатижељу  
не питајући ништа  
и док одлазимо  
правимо снимак  
пред родном кућом  
принца таме српске поезије  
уз сабласне украсе  
дузових грана

због којих ћу се трзати  
из сна  
неколико наредних ноћи.